

Sei Solo.

JK



# Sei Solo-Yalnız Ol ~ 2020

Klasik Keyifler Besteciler Kazanı'ndan 6 Keman ve 6 Viyolonsel için Yeni Sipariş Edilmiş 12 Solo Eser

'Sei Solo-Yalnız Ol ~ 2020' projesi ismini Bach'ın 1720 tarihli solo keman için yazdığı eserlerin kapağındaki el yazısı Sei Solo teriminden alır. Bu anıtsal 6 eserlik set Sei Solo Violino senza Basso Accompagnato (solo keman için eşliksiz) olarak adlandırılmış ve daha çok 6. parçaya verilmiş bir isim gibi görünüyor. Ancak doğru İtalyanca gramer ile 6 eser Sei Soli olarak yazılmış olmalıydı. İtalyanca'da Sei Solo 'Sen Yalnızsın' demek ve Almanca'da 'Yalnız Ol' anlamına geliyor.

Yaşamı ve sanatında bilmecelere geniş yer vermiş olan Bach'ın böylesi bir kelime oyunuyla, 7 çocuğunun annesi ilk eşinin 1720 yılındaki ölümüne bir gönderme yaptığı düşünülebilir. 6 viyolonsel eserinin orijinal el yazmaları bulunamadığından bunların tam olarak ne zaman yazıldığını kesin olarak bilemiyoruz. Ancak Bach'ın büyük ihtimalle bu yapıtları benzer zamanlarda, Anhalt- Köthen Prensiği Sarayındaki müzik direktörlüğü sırasında yazmış olduğu düşünülüyor.

2020 Mart ayında Covid-19 pandemisiyle tüm dünya beklenmedik bir sağlık krizi ile durdu. Salgın süresince 'Yalnız Ol' kavramı farklı bir anlam kazanarak müzisyenler çoğunluğu bireysel olarak karantina dönemi geçirdi.

Bach'ın eserlerinden ve pandemi sırasında içinde bulunduğumuz koşullardan ilham alınması istenen 12 besteci, 'Sei Solo-Yalnız Ol ~ 2020' projesi için keman ve viyolonsel solo eserler besteledi. Klasik Keyifler Besteciler Kazanı programından davet edilen besteciler, Klasik Keyifler Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali'ne katılmış 6 genç müzisyen ile eşleştirildi. 18 katılımcının yer alacağı proje Mozarteum, Harvard, Stanford, Berkley, Berklee, Cornell, University of Chicago, Barenboim-Said Academy, İTÜ-MİAM, Bilkent, Anadolu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar, Bilgi ve Boğaziçi Üniversitesi gibi dünyanın önemli üniversitelerde okuyan, çalışan, ders veren müzisyenlerden oluşmaktadır.

Performans projeleri geliştirmeye adanmış bir STK olan Klasik Keyifler, oda müziği ve yeni müzik kurumu olarak genç müzisyenleri ve bestecileri hem ekonomik hem de yaratıcı olarak desteklemektedir.

Bu proje, Bilkent Üniversitesi akademisyenlerinden besteci Onur Türkmen ile işbirliği içinde Klasik Keyifler'in kurucusu, kemancı Ellen Jewett tarafından düşünülmüştür. Uçan Sanat Prodüksiyon ve

*Sei Solo.*

## **Proje** (2)

KLASİK KEYİFLER MÜZİK DERNEĞİ | CHAMBER MUSIC EXCHANGE

## **Sanat Direktörü**

ELLEN JEWETT

## **Sanat Danışmanı** (4)

ONUR TÜRKMEN | İKLİM TAMKAN | MEHMET GÖKHAN BAĞCI | HÜSAM SÜLEYMANGİL

## **Besteci** (12)

A.SHİRAZİ | A.ÇAMCI | C.B.BİLİR | C.MENDEZ | C.H.EREN | C.KAZAZ  
D.ÇOŞKUNSEVEN | E.DAĞLIK | İ.ÖZKAN | M.KOCADAYI | M.MORALI | S.UĞURLU

## **Keman** (3)

AYŞEN ULUCAN | KEREM TUNCER | MUHAMMEDJAN SHARİPOV

## **Viyolonsel** (3)

DORUKHAN DORUK | MEHMET GÖKHAN BAĞCI | POYRAZ BALTACIGİL

## **Görsel Tasarım**

ÜÇHAN SANAT PRODÜKSİYON

## **Kayıt ve Prodüksiyon**

ADA MÜZİK



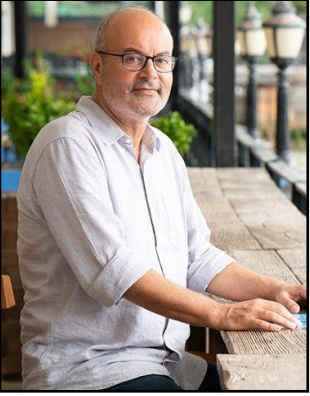
## ELLEN JEWETT, sanat direktörü

Kemancı Ellen Jewett, Avrupa, Afrika, Yeni Zelandada, Kanada ve ABD'nin Carnegie Hall, Alice Tully Hall, ve Kennedy Center gibi ünlü salonlarında hem solo resitaler, hem de Ensemble X, Taliesin Trio, American Chamber Players, New York Chamber Soloists and the New York Chamber Ensemble ve Mark Morris Dance Company gruplarla birlikte konserler vermiştir. 11 yıl boyunca bol ödüllü bir dördümlü olan Audubon Quartet'in üyesi olan Jewett bu grupla birlikte 150 den fazla konser vermiştir. New York Times gazetesi tarafından 'çarpıcı güzellikte ve ışıltılı bir sound'u var' şeklinde övülen dördümlü 37 yıl boyunca ABD ve dünyanın dört bir tarafında konserler yapmış ve her sene Chautauqua Institute'da yoğunlaştırılmış yaylı sazlar seminerleri düzenlemiş ve 2011 yazında son jübile konserlerini yapmışlardır.

Jewett'in diğer oda müziği birliktelikleri Yo Yo Ma, Maxim Vengerov, James Buswell, Colin Carr, İdil Biret, Ruşen Güneş ve Johannes Moser ile yaptıkları konserleri de kapsar. Ateşli bir Çağdaş müzik performansçısı olan Jewett, bir çok eserin dünya premierlerini çalmış ve Phillip Glass, Sir Michael Tippett, Leon Kirchner, John Harbison, Steven Mackey, Steven Stucky, ve Joan Tower gibi besteciler ile yakın çalışmalarda bulunmuştur. Ayrıca Continuum, Sequiter and Ensemble X gibi NY merkezli önemli Çağdaş Müzik toplulukları ile de çalışmalar yapmış ve performanslar sergilemiştir.

Müzikte lisans derecesini Indiana Üniversitesinden ve master derecesini de State University of New York, Stony Brookdan almıştır. Başlıca hocaları arasında Joyce Robbins, James Buswell ve Josef Gingold sayılabilir. Julliard, Tokyo ve Budapest Quartetlerin üyesi ile yoğun çalışmalar yapmış, ve Leonard Bernstein ve Seiji Ozawa gibi şeflerin yönetiminde çalma şerefine ermiştir. Jewett Borusan Filarmoni, Bilkent Senfoni ve İstanbul Devlet Senfoni orkestralarının konuk konsermeisterliğini de yapmıştır. Son yıllarda Klasik Keyifler'in ki bir Oda Müziği Festivali ve atölyeleri projesidir, sanat direktörlüğünü yapmaktadır.

McGill Üniv, SUNY Stony Brook Üniv, Ithaca College, Ankara Üniversitesi gibi üniversitelerin konservatuar kadrolarında profesörlük yapmıştır. Centaur, Chandos, Albany ve Newport Classics gibi şirketlerce yayınlanmış kayıtları vardır. Kendisinin Türk bestecilerin eserlerinden Saygun Partita'nın ilk kaydı dahil, oluşan solo keman CD'si Naxos etiketi ile 2019 yılında yayınlanmıştır.



## BÜLENT FORTA

### Ada Müzik





## AYŞEN ULUCAN, keman

1985 yılında Bulgaristan'ın Şumen kentinde doğan Ayşen Ulucan, keman çalışmalarına Özcan Ulucan ve Ebru Yunkuş ile baflladı. Ailesiyle Türkiye'ye göç etmesinin ardından 1991 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı "Yarı Zamanlı Bölümü"nde V. Varflavski'nin öğrencisi oldu. 1998-2001 yılları arasında Cihat Aşkın ile çalıştı, 2003 yılında da G. Burova'nın öğrencisi olarak konservatuardan ve İSTEK Özel Acıbadem Lisesi'nden mezun oldu. Bir süre Nazım Hikmet Vakfı Oyunculuk Atölyesine devam eden ve Prof. Güzin Gürel ile çalışan Ulucan, Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü kazandı fakat yaşamını müziğin yönlendirmesine karar vererek yurtdışına çıktı. 2004 yılında Almanya'da Freiburg Yüksek Müzik Okulu'na Prof. L. Honda Rosenberg'in öğrencisi olarak kabul edilen Ulucan, Ayşen Ulucan, Ayla Erduran, Suna Kan, Viktor Pikaizen, Lukas David, Ida Haendel, Rosa Fain, Zakhar Bron, Michael Frischenschlager gibi önemli müzisyenlerle çalışma olanağı bulmuştur.

Çeşitli yarışmalarda kazandığı ödüller şunlardır:

Uluslararası Ludwig Spohr Keman Yarışması (2006), Uluslararası Pantcho Vladigerov Keman Yarışması (2007) Jüri Özel Ödülü ve Birinci Uluslararası Nuri İyicil Keman Yarışması En İyi Türk Bestecisi Eser Yorumu Özel Ödülü

Uluslararası Brahms Vakfı'nın bursunu kazanmış, 2009 Ocak ayında bir konser vermek üzere Baden Baden Filarmoni Orkestrası ile çalmıştır. Ayşen Ulucan, 1745 Petrus Guarnerius yapımı kemaniyla çalmaktadır.



## CAMILO MENDEZ, besteci

Camilo Mendez bir akustik konser müziği bestecisidir. Eserlerini beste serileri şeklinde tasarlar; aynı müzikal fikirlerin etrafında dolanan seriler olarak ama farklı enstrüman grupları için. İleri beste teknikleri için master'ını ve doktorasını Londra Royal College of Music'de yapmıştır. Ayrıca Rebeca Saunders ve Pierluigi Billone ile çalışmıştır. 2017 yılında Rieman and Baketel Fellow for Music bursu ile Harvard Üniversitesi Radcliffe Institute for Advanced Study bölümünde çalışmıştır.

Müzikleri soloistler ve gruplar tarafından Festival Internacional Cervantino, the International Summer Course for New Music Darmstadt, June in Buffalo, Klasik Keyifler, the Mallorca Saxophone Festival, and Next Generation Donaueschingen gibi uluslararası festivallerde icra edilmiştir. 2009'da Tropical Texture VI isimli eseri ile Kolombia Ulusal Beste ödülüne layık görülmüştür. Banff Centre for Arts and Creativity ve Willapa Bay AiR'de yerleşik sanatçı olarak çalışmıştır. Dr. Camilo Mendez 2018'de HLBU Müzik Fakültesi kadrosuna Yrd. Doç. Dr. olarak katılmıştır.



## DİDEM ÇOŞKUNSEVEN, besteci

Didem Coşkunseven 1985 yılında Manisa'da doğdu. 2008 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Tarih bölümünden mezun oldu. ODTÜ'de Prof. Murat Tamer ile keman çalıştı. Ardından eğitimine Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım fakültesinde devam etti. Burada Koray Sazlı ile kontrpuan, Deniz Arat ile solfej çalıştı. Aynı zamanda İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Tolga Tüzün ve Tolga Zafer Özdemir'den dersler aldı. Tolga Yayalar, Onur Türkmen, Kurt Rohde, Justin Casinghino ve Paul Brust'un de aralarında bulunduğu birçok bestecinin atölye çalışmalarına katıldı. 2014 yılında İTÜ – Müzik İleri Araştırmalar Merkezinde başladığı kompozisyon yüksek lisans eğitimine Pieter Snapper ile devam etmiştir. Bu günlerde çalışmalarını Berkeley, California'da sürdürmektedir.



## KEREM TUNCER, keman

1997 yılında Bursa'da doğdu. 7 yaşında Bilkent Müzik ve Bale İlköğretim Okulu'nda Keman dalında eğitimine başladı, eğitimini 1.likle bitirdi, ardından 1.likle kabul edildiği Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları lisesinden "En Yüksek Şeref" derecesiyle ve "Alanında Üstün Başarı Ödülü" ile mezun oldu. 2014'te Belçika'da yapılan Arthur Grimaux Keman Yarışmasında 1. oldu.

Önemli besteci Tolga Yayalar ile kompozisyon, Julien Salemkour ile şeflik çalıştı. Rengim Gökmen'in şeflik masterclassında Karşıyaka Oda Orkestrası'nı yöneten en genç şef oldu. 2018 yazında bizzat yaşayan efsane Maestro Daniel Barenboim tarafından Divan Orkestrası'na çağrıldı ve bu orkestranın bir üyesi oldu. Berlin'deki prestijli ve ünlü Pierre Boulez Saal'in düzenlediği Wasmuth Lecture'da sahneye çıkması için Barenboim tarafından seçilen 4 müzisyenden biri oldu, burada Carter'ın Fantasy adlı eserini seslendirdi.

2015 yılında Dünyanın en büyük müzisyenlerinden Daniel Barenboim'in kurduğu Barenboim-Said Akademi'ye bizzat Daniel Barenboim tarafından tam burslu kabul edildi. ve bu okulun hem ilk Türk öğrencisi, hem de ilk öğrencilerinden olma şansına erişti. Halen eğitimine burada Michael Barenboim ile devam etmektedir



## MERT MORALI, besteci

Mert Morali 1992 yılında İzmir'de doğdu. Lisans eğitimini teori ve kompozisyon dalında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde ve kompozisyon dalında "Hanns Eisler" Berlin Müzik Akademisi'nde tamamladı. Bilkent Üniversitesi'nde lisans eğitimini sürdürürken Vigo Konservatuvarı, İspanya'da ve Londra Kraliyet Müzik Akademisi'nde birer dönemliğine değişim programı öğrencisi olarak bulundu. Turgut Pöğün, Tolga Yayalar, Juan Eiras, Wolfgang Heiniger ve Edmund Finnis ile bestecilik çalıştı. Morali, çalışmalarını genellikle dilbilim, otobiyografi, şiir, ve siyaset gibi konularla ilişkilendirmektedir.

Morali, Mark Andre, Giorgio Battistelli, Joanna Bailie, Oscar Bianchi, Raphaël Cendo ve Isabel Mundry gibi bestecilerin ustalık sınıflarına katıldı. Soprano ve trompet için yazdığı "Die Produktion des Bewusstseins" (Algının Üretimi) adlı bestesi Wilde Lieder Musik Bestecilik Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü.

Eserleri Asya, Avrupa ve Kuzey Amerika kıtalarında, Ultraschall Berlin, Red Note New Music Festival, Forum Neue Musik, <Incubating 003>, Bilgi Müzik Günleri, Bilkent Yeni Müzik Günleri gibi çeşitli festivallerde, Array Ensemble, Ensemble Dal Niente, Hezarfen Ensemble, United Instruments of Lucilin, Ensemble KNM Berlin, Modern Art Ensemble Berlin, Ensemble Mis-en, Duo LuKo, Ensemble Proton Bern ve Plug gibi pek çok profesyonel müzik topluluğu tarafından seslendirildi. Berlin'de yaşayan Mert Morali, Yüksek Lisans eğitimini kompozisyon dalında, Eun-Hwa Cho'nun öğrencisi olarak "Hanns Eisler" Berlin Müzik Akademisi'nde sürdürmektedir.

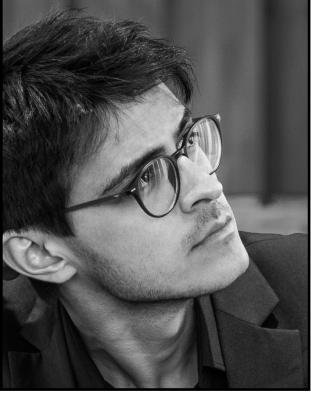


## CAN BEKİR BİLİR, besteci

Bir besteci, gitarist, ve araştırmacı olarak Can Bilir'in müziği çok yönlüdür. Disiplinlerarası çalışmalarında çağdaş ses manzaraları, ses üretim ve tasarımları, ve Antroposen müziği üzerine odaklanır; bununla birlikte qualia ve duyu-etkime, karmaşık pitch algılamaları ve timbre aracılığıyla vücut bulur. Eserleri ABD, Avrupa, Batı Asya, ve Güneydoğu Asya'da geniş bir coğrafyada çalınmaktadır. Dr. Bilir, New York the MET için Aizuri Quartet ve Kinan Azmeh (2018), İtalya ve ABD'de düzenlenen CCA Biyenalı projesi için Ariana Kim (2016 – 2017), ve JACK Quartet (2016) gibi Grammy ödüllü ve aday müzisyenlerden eser siparişleri aldı. MusMa bestecisi olarak I Solisti del Vento ile Avrupa festivallerinde yer aldı (2014 – 2016), Xak Bjerken ve Rachel Calloway ile tanınmış şair Ishion Hutchinson için aldığı eser siparişinin yanı sıra çok sayıda proje için eser üretmiştir.

Dr. Bilir, Cornell Üniversitesi'ndeki doktora çalışmalarını 2019'da tamamladı; burada öğretim görevlisi, Cornell Senfoni Orkestrası yardımcı şefi, Teori Bölümü asistanı, ve Cornell Elektroakustik Müzik Merkezi asistanı olarak çalıştı. Cornell Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Yüksek Lisansı ve Bilkent Üniversitesi'nde Müzik Kompozisyon Yüksek Lisansı derecelerini tamamladı. ABD'deki lisansüstü eğitimi için Fulbright bursuyla ödüllendirildi. Çalışmaları, Harvard Üniversitesi (2017 – 2018), IRCAM/Eastman Müzik Okulu Paris yeni müzik teorisi programı (2017), ve kendisinin Fransa ve Almanya'da yürüttüğü araştırması (2017) sonucunda bugünkü halini aldı. Hocaları Kevin Ernste, Roberto Sierra, Chaya Czernowin, Steve Stucky, Tolga Yayalar, Turgut Pöğün, Kağan Korad ve Kürşad Terci olmuştur. Dr. Bilir lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi'nde gitar performansı üzerine tamamladı. Bugün, elektrik gitar ve naylon telli gitar ile kendi ürettiği enstrümanlar ve hazır nesnelere performanslar yapmakta, deneysel müzik, rock, ve partimenti ile ilgilenmektedir.





## MUHAMMEDJAN SHARIPOV, keman

1994 yılında Taşkent'te doğdu. Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde Muhammedjan Turdiev ile çalıştıktan sonra halen Harald Herzl ile eğitimini sürdürdüğü Salzburg Mozarteum Üniversitesi'ne kabul edildi. 2004 yılında Gulden Turalı Ulusal ve Belçika'da düzenlenen uluslararası yarışmalarda üçüncülük ödülünü kazandı. Uluslararası 'Remember Enescu' ve Ricci Mozarteum Violinwettbewerb gibi yarışmalarda da birincilik sahibi oldu. 2019 yılında Mozarteum Üniversitesinin düzenlediği "Paul Roczek" ödülüne layık görüldü. Muhammedjan, Bursa Devlet Senfoni, Antalya Devlet Senfoni, Çukurova Senfoni gibi orkestralar eşliğinde solist olarak sahne aldı. Ayrıca aktif olarak çeşitli resital ve oda müziği konserleri veriyor.

Robert Canetti, Mintcho Minchev, Ilya Grubert, Vladimir Spivakov, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Hiro Kurosaki, Leila Schayegh, Enrico Onofri, Özcan Ulucan, Ellen Jewett, Alexander Bonduransky, Wolfgang Redik, Imre Rohmann, Alasdair Tait, Rainer Schmidt, Kristian Bezuidenhout gibi sanatçılarla solo ve oda müziği çalıştı.

"Robert Canetti", "George Enescu", "Schubert in Bad Gastein" gibi festivallerde yer aldı. Pacific (PMF), Lucerne ve Verbier gibi festivallere davet edildi. Camerata Salzburg'da misafir sanatçı olarak bir çok uluslararası festivallere katıldı. Bu müzikal faaliyetlerin içinde Menahem Pressler, Pinchas Zukerman, Teodor Currentzis, Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, Gabor Takács-Nagy, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Thomas Hengelbrock ve Andrew Manze gibi sanatçılar ile konser verdi. 2018 yılında Balthasar Neumann Chor und Ensemble'nin kurduğu 'historical informed performances' akademisinin üyesi oldu.



## MERT KOCADAYI, besteci

Mert Kocadayı İzmir'de doğdu. Müziğe, 2002 yılında İzmir Ümran Baradan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde viyola ve piyano eğitimi olarak başladı. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori – Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Bu süre içerisinde çalışmalarını Uğraş Durmuş, Turgut Pöğün ve Tolga Yayalar ile sürdürdü. Lisans programı boyunca birçok seminer ve ustalık sınıfına katıldı, Donaueschingen Müzik Günlerinde yer aldı.

2015 yılında Avusturya Salzburg Mozarteum Üniversitesi yüksek lisans programına kabul edildi. Çalışmalarına Tristan Murail ile başlayan besteci. 2016 yılından itibaren Reinhard Febel gözetiminde devam etti. Bu süre içerisinde British Council, Lozan Festivali, Viyana Yeni Müzik Günleri ve daha birçok kurum tarafından düzenlenen organizasyonda aktif olarak yer aldı. Kocadayı, çalışmalarını ve yaşamını Salzburg'ta sürdürmektedir.



## ENGİN DAĞLIK, besteci

2019 yılından bu yana Kaliforniya'da ikamet etmekte olan besteci, müzisyen ve sanatçı Engin Dağlık; mekan kavramını farklı yaklaşımlarla ele alarak sahne, galeri ve kamusal alanlar için işler üretmektedir. Mekansal ses teknikleri ve interaktif dizaynlar üzerine araştırmalar yapan sanatçı, kullandığı yöntemlerle izleyici ve dinleyicinin görsel-işitsel deneyimi üzerinde etki yaratmayı amaçlamaktadır.

Bilgi Üniversitesi Müzik bölümünde lisans eğitimine başladığı zamandan bu yana, bir çok festival ve sergide işleri sergilenen Dağlık, 2019 yılında Bilkent Üniversitesi'nde kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Eğitim ve araştırmalarına Stanford Üniversitesi'nde devam etmekte olan sanatçı, aynı zamanda çeşitli projelerde perküsyoncu ve elektronik müzisyen olarak yer almaktadır.



## DORUKHAN DORUK, viyolonsel

X. Witold Lutoslawski Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nın da aralarında bulunduğu birçok uluslararası yarışmada ödüller kazanan genç çellist Dorukhan Doruk, genç yaşına rağmen Wiener Konzerthaus, Zürih Tonhalle, Cenevre Victoria Hall, gibi Avrupa'nın en önemli salonlarında solo ve oda müziği konserleri vermiş, 42. İstanbul Müzik Festivali'nin açılışını yapmış olmasının yanısıra, Verbier Festivali, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Bodensee Festivali, Ozawa-Matsumoto Festivali gibi saygın festivallerde solist olarak sahne almıştır. Çok çeşitli ödüller ve birincilikler kazanmış olan sanatçı Yo-Yo Ma, Gary Hoffman, David Geringas, Steven Isserlis, Ralph Kirshbaum, Jens Peter Maintz, Torleif Thédeen, Antonio Meneses gibi dünyaca ünlü çellistlerle çeşitli uzmanlık kurslarında çalışmıştır.

Almanya'daki 4 yıllık öğrenimi boyunca DAAD bursuna layık görülen sanatçı, 2013 yılında Seiji Ozawa Uluslararası Akademisi'ne katılmış, 2016-2018 yılları arasında Mariss Jansons yönetimindeki Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası'nda çalışmıştır. Güher&Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi çerçevesinde 2010-2017 yılları arasında enstrüman ve yaşam bursuyla desteklenmiş olan Doruk, eğitimine Universität der Künste Berlin'de Prof. Jens Peter Maintz'in sınıfında Konzertexamen(doktora) öğrencisi olarak devam etmekte ve kendisine "Deutsche Stiftung Musikleben" Vakfı'nın enstrüman fonundan temin edilen "Paolo Antonio Testore" yapımı bir çelloyla çalmaktadır.



## ALICAN ÇAMCI, besteci

Alican Çamcı, oda toplulukları ve orkestra için konser müziği, elektroakustik kompozisyon, ve ses enstalasyonu gibi farklı alanlarda yapıt üretmektedir. Son dönemdeki çalışmaları ses ortamının belgesel niteliğini araştırma üzerine kuruludur. Bu durumu saha kayıtları, röportajlar, bulunan sesler ve gündelik nesneleri canlı performans ile ilişkiye sokarak incelemektedir.

Yapıtları, Ensemble Dal Niente, eighth blackbird, Ensemble Intercontemporain, International Contemporary Ensemble, Le Nouvel Ensemble Moderne, Oerknall, Zöllner-Roche duo ve the [Switch- Ensemble], gibi topluluklarca icra edilmiştir. Konser müziğinin yanısıra, yönetmen ve sanatçı Deniz Tortum'un filmleri için ses dizaynı ve film müziği yapmaktadır. Bu film ve video yapıtları IFFR 2020, Sharjah Biennial İstanbul Offsite 2017, IFF Colombo 2014, SXSW 2013, IF İstanbul 2013, and 22. İstanbul Kısa Film Festivali gibi festival ve sergilerde gösterilmiştir.



## AIDA SHIRAZI, besteci

Tahranda doğan ve yetişen Aida Shirazi bir akustik ve elektroakustik bestecisidir. Shirazi'nin müziği The New Yorker tarafından "iyi yapılmış ve "etkileyici". San Francisco Classical Voice tarafından ise "fevkalade yaratıcı" olarak nitelendirilmiştir. Shirazi solo, şan, oda müziği, orchestra ya da elektronik eserlerinin yapısında öncelikle Farsi ve İngiliz dili ve edebiyatından olduğu kadar İran klasik müziğinden de esinlenerek sesin tınısına yoğunlaşır.

Müzikleri diğerlerinin yanısıra Manifeste, Mostly Mozart, MATA, New Music Gathering, Direct Current, Taproot, and Tehran Contemporary Music Festival in venues such as Maison de la Radio France, Lincoln Center, Kennedy Center, National Sawdust, and the DiMenna Center. Her works are performed by Orchestre Philharmonique de Radio France, Miranda Cuckson, International Contemporary Ensemble, Quince Ensemble, Ensemble Dal Niente, Left Coast Chamber Ensemble, Empyrean Ensemble, ve Bilkent Symphony Orchestra gibi festivaller ve konser serilerinde seslendirilmiştir.

Bu günlerde California Üniversitesi, Davis'de Kurt Rhode ile doktora üzerine çalışmaktadır. Kendisi Pablo Ortiz, Mika Pelo, Yiğit Aydın, Tolga Yayalar, Onur Türkmen, ve Hooshyar Khayam ile çalışmış, ve Mark Andre, Claus-Steffen Mahnkopf, Riccardo Piacentini, ve Füsün Köksal ile master sınıflarına ve atölyelere katılmıştır. Shirazi lisans derecesini Tahrana Sanat Üniversitenden ve master derecesini ise Bilkent Üniversitesinden almıştır. 1998-2004 arasında ise Parissa Khosravi Samani ile geleneksel santur müziği çakılmıştır. Shirazi İran Kadın Besteciler Derneğinin (IFCA) kurucularındandır ve halen yönetim kurulundadır.





## MEHMET GÖKHAN BAĞCI, viyolonsel

1990 yılında Antalya'da doğdu. İlk müzik eğitimini Muzaffer Ayhan ve Cansu Olgun'dan aldı. Akademik viyolonsel çalışmalarını Veronika Yeliz Efe, Prof.Engin Sansa, Arthur Rahmatulla, Prof. Ozan Tunca ve Prof. Peter Bruns ile tamamlayan Bağcı, Balazs Mate, Ruth Phillips, Mauro Valli, Markku Luolajan-Mikkola, Stephan Forck, Johannes Moser, Jean-Guihen Queyras, Wolfgang Boettcher, Benyamin Sönmez, Çağ Erçağ'ın viyolonsel ustalık sınıflarına katılarak eğitimine devam etti.Türkiye'de ve Avrupa'da konserler gerçekleştiren Bağcı, 2012 yılında Hezarfen Ensemble'a davet edilerek oda müziği kariyerine başladı. Hollanda, Fransa, Almanya, İtalya'da ki konserlerde Türk bestecilerinin yeni müzik eserlerini icra etti. Aynı zamanda genç kuşak besteci eserlerinin ilk kayıtlarını ve ilk seslendirmelerini gerçekleştirerek katkıda bulundu. Amerikalı besteci Micheal Ellison'ın "Mevlana. Say I am" adlı çağdaş oda opera cd kaydını Hezarfen Ensemble ile gerçekleştirdi ve Rotterdam Operadagen'da dünya prömiyeri yaptı. Berlin'in en önemli yeni müzik festivali olan Marz Musik Festivali konseri 'Live in Berlin' etiketi ile canlı konser kaydı olarak yayımlandı. Berlin Konzerthaus, Berlin Philharmonic Kammermusiksaal, Amsterdam Concertgebouw, Roma Santa Cecilia Hall, Hong Kong Art Center, İstanbul Aya İrini, Kölner Philharmonic Hall, Paris Theatre des Champs-Elysees konser salonlarında orkestra ve oda müziği konserleri gerçekleştirdi.

Ellen Jewett, Mısırlı Ahmet, Nina Janssen, Tatjana Masurenko, Sarah Chang ile oda müziği konserleri gerçekleştiren Bağcı, Trio Ba grubu ile L.van Beethoven'ın yazmış olduğu bütün piyano üçlülerini seri halinde Ankara/Türkiye'de ilk kez seslendirmiştir.

2016 yılından bu yana BEGOA Ensemble'ın "G" harfini temsil etmektedir. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası viyolonsel grubu asil üyesi olarak sezon konserlerine katılmaktadır. Bağcı aynı zamanda Klasik Keyifler Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali ortak sanat yönetmenliği yapmaktadır.



## CAN KAZAZ, besteci

İstanbul doğumlu müzisyen Can Kazaz, 2009 yılında üniversitede Fizik öğrenimini bırakarak İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde müzik eğitimi almaya başladı. Lisans eğitimi sırasında Erasmus değişim programına katılarak Litvanya Müzik ve Tiyatro Akademisi'nde müzik kompozisyon çalışmalarında bulundu.

Kompozisyon ve orkestrasyon üzerine Tolga Zafer Özdemir, Rytis Mažulis, Tolga Tüzün, Marius Baranauskas, Selen Gülün, Turgut Pöğün ile çalıştı. Ayrıca İlhan Usmanbaş, Richard Boulanger, Kim Cascone, Stephen Hartke, Kamran İnce ve Onur Türkmen gibi bir çok önemli bestecinin ustalık sınıflarına ve çalıştaylarına katıldı.

Akustik ve elektronik eserleri Türkiye ve Litvanya'nın çeşitli şehirlerinde seslendirildi. Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nden bölüm birinciliği ve yüksek onur derecesiyle mezun oldu. İsviçre'de düzenlenen Pre-Art uluslararası bestecilik yarışmasında, geliştirmekte olduğu kompozisyon yönteminin ilk eseri olan "Ada", mansiyon ödülüne layık görüldü. Akustik ekoloji çalışmalarının yanısıra özgür doğaçlama, şarkı yazarlığı ve medyaya müzik alanlarında da aktif çalışmalarını sürdürüyor.



## SENAY UĞURLU, besteci

Senay Uğurlu (d.1997) müzik kariyerine erken yaşlarda piyano çalarak başladı. Ankara Devlet Konservatuvarı'nda piyano eğitiminden sonra Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde flüt eğitimi gördü. Lisans döneminde bestecilik çalışmalarına başlayan Uğurlu, daha sonra Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Teori ve Kompozisyon bölümün kabul edildi ve Onur Türkmen ile çalışmalarına başladı.

Ayrıca Beat Furrer, Isabel Mundry, Dmitri Kourliandski, Ulrich Kreppin, Mahir Cetiz, Mark Andre, Martin Schüttler, Bernard Cavanna, Ken Ueno, Hanna Eimermacher, Eivind Buene, Bryn Harrison, Samir Odeh- Tamimi ve Eun-Hwa Cho gibi isimlerin Impuls Festival, Klasik Keyifler Besteci Kazanı, Bilkent Composition Academy ve International Young Composers Academy in Tchaikovsky Academy gibi çeşitli festivallerde ustalık sınıflarına katılıp çalışma imkanı buldu. Ayrıca parçaları Hezarfen Ensemble, Ensemble Reheard, Birdbrains Duo, Ensemble X and Collegium Novum Zürich gibi topluluklar tarafından okuma provalarında ve çeşitli konserlerde seslendirildi.

Uğurlu ayrıca, Covid-19 salgını nedeniyle 2021'e ertelenen Wolfgang Rihm rehberliğinde gerçekleşen Lucerne Festival Akademisi katılımcılarından biridir. Lucerne Festival Academy için yazdığı eseri Alumni Ensemble tarafından seslendirilecektir.



## POYRAZ BALTACIGİL, viyolonsel

1994 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe 5 yaşındayken kemanla başladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan 2015 yılında mezun oldu. 2015/2017 yılları arasında Almanya'nın Freiburg Müzik Yüksekokulu'nda master eğitimi gördü. 16 yaşından beri çok çeşitli ödüller kazanan sanatçı, birçok farklı orkestra ile solist olarak viyolonsel repertuarının seçkin eserlerini seslendirmiştir. Yo-Yo Ma, Alexander Rudin, Natalia Gutman, Steven Isserlis, Martin Ostertag, Johannes Moser, Maria Kliegel, Wolfgang Boettcher, Christoph Henkel, Gustav Rivinius, Martti Rousi gibi çellistlerle özel olarak çalışma fırsatı bulan Baltacıgil, 2015 yılında İş Sanat'ın "Parlayan Yıldızlar" konser serisinde yer almış; bu kapsamda bir resital ve sonra İş Sanat'ın 2015/2016 sezonunun açılış konserinde şef Sascha Goetzel yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde, kemancı Hande Küden ve piyanist Ferhat Can Büyüyük ile L. van Beethoven'ın Üçlü Konçertosu'nu seslendirmiştir.

Baltacıgil, solist olarak ve oda müziği grubu Trio Likya ile yaptığı düzenli konserlerin yanı sıra; Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda yardımcı grup şefliği yapmakta, diğer yandan da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda viyolonsel dersi vermektedir.



## CENGİZ HAKKI EREN, besteci

Cengiz Hakkı Eren'in çalışmaları ABD, Avrupa, Brezilya ve Türkiye'de çeşitli etkinliklerde seslendirilmiştir. Çalışmaları Garth Knox, Juliet Fraser, Ensemble Schallfeld, Ensemble Modern, Ensemble Móbile, Ensemble Suono Giallo, Ensemble Composit, Argus Dörtlüsü, Meiter topluluğu ve Ensemble Modern gibi solistler ve topluluklar tarafından icra edilmiştir.

2017'de Royaumont vakfı tarafından Meitar Topluluğu için yeni bir eser yazmak üzere komisyon kazandı. Kazandığı uluslararası ödüller arasında Hans J. Salter'ı Anma Ödülü, MIGF kompozisyon yarışmasında birincilik ödülü, Donald Aird Earplay Yarışması (finalist) ve Amerikan Ödülü (finalist) yer almaktadır.

2008-2017 yılları arasında Royaumont Voix Nouvelles, Sound of Wander, Darmstadt Yaz Kursu, Impuls akademisi, IlSuono Akademisi, Kompozit Festivali, Musiikin aika, Etchings Festivali, Soundscape Festivali ve Los Angeles Microfest festivali dahil olmak üzere çeşitli uluslararası festivaller, atölyeler ve master classlara katıldı. Bu gibi ortamlarda Philippe Leroux, Alex Mincek, Pierluigi Billone, Stefan Prins, Simon Steen-Andersen, Mauricio Sotelo, Klaus Lang, Francesco Filidei, Beat Furrer, Franck Bedrossian, Mark Andre, Onur Türkmen, Joël Bons, ve Michael Quell gibi uluslararası alanlarda nam salmış isimlerle beraber çalıştı.



## İDİL ÖZKAN, besteci

İdil Özkan, piyanist ve besteci. İstanbul Devlet Konservatuvarı- Piyano Performans bölümü'nü yarı zamanlı olarak bitirdi. Gençlik Jugend Musiziert yarışmalarında klasik piyano ve eşlik dallarında, 1991 Roma Mozart yarışması'nda 3.lük ve 1994 Kahire Gençlik Yarışması'nda 1.lik gibi çeşitli ödüller aldı. Konservatuvarla eş zamanlı olarak Boğaziçi Üniversitesi – Psikoloji Bölümü'nden mezun oldu. Caz ve doğaçlama müziğe ilgi duyarak Berklee College of Music'e girdi. Berklee'de Film Müziği okuyarak, ilk beste çalışmalarına başladı. Daha sonra New York'ta besteci ve piyanist Lera Auerbach'ın yanında çalıştı. Türkiye'ye döndükten sonra İTÜ-MİAM'da (Müzik İleri Araştırmalar Merkezi) besteci Michael Ellison'la yüksek lisansını yaptı. Çağdaş klasik müzikler yanında film ve televizyon için besteler yaptı, çeşitli görsel sanatçılarla ortak projeler için müzik yazdı. Eğitiminin temelinde klasik batı müziği olsa da popüler müzikler dahil çeşitli müzik türlerine ilgi duyar. İhtamlarını genelde doğadan, müzikten ve kitaplardan alır.

Bir müzisyen ve psikolog olarak müziğin analize açıklanamayan dönüştürücü etkisi ilgimi çekiyor. Müzik, kelimeleri ve analitik beyni kullanan dillerden farklı olarak direkt sebep sonuç ilişkisi kuramadığımızı duygu ve düşünceleri tetikleyen farklı bir dil ve iletişim biçimi. En yoğun halinde 'transcendental' yani dünyeviye, eterik ve ruhsal düzeye yükseltme gücüne sahip. Bu da müziği yapay zekanın hala insana üstün gelemediği ender alanlardan biri yapıyor. Müziğimde bu dönüştürücü etkiye kullanmak, meditatif diyebileceğimiz, zihnin kendi haline bırakıldığındaki serbest hareketlerini yansıtan deneyimler oluşturmak üzerine çalışıyorum.



# TAKVİM

**15 / 22 AĞUSTOS 2020**

**Kerem Tuncer | Mert Moralı & Can Bekir Bilir**

**Mehmet Gökhan Bağcı | Can Kazaz & Senay Uğurlu**

**Ayşen Ulucan | Camilo Mendez & Didem Çoşkunseven**

**15 / 22 EYLÜL 2020**

**Dorukhan Doruk | Aida Shirazi & Alican Çamcı**

**Poyraz Baltacıgil | İdil Özkan & Cengiz Hakkı Eren**

**Muhammedjan Sharipov | Mert Kocadayı & Engin Dağlık**

# BASIN BÜLTENİ

## Klasik Keyifler'den serbest çalışan genç müzisyenlere destek!

Klasik Keyifler Besteciler Kazanı'ndan 6 Keman ve 6 Viyolonsel için Yeni Sipariş Edilmiş 12 Solo Eser

'Sei Solo'

Klasik Keyifler (KK) genç klasik müzisyenleri ve bestecileri destekleyen bir STK olarak her yıl düzenlediği Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali için biriktirdiği fonları 12 yeni solo eser siparişi için ayırmaya karar verdi.

Sei Solo-Yalnız Ol ~ 2020' projesi ismini Bach'ın 1720 tarihli solo keman için yazdığı eserlerin kapağındaki el yazısı "Sei Solo" teriminden alıyor. Şubat ayında Covid-19 pandemisi tüm dünyada yayılmaya başladığında KK 10. Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali hazırlıklarını yapmaktaydı. Ancak pandemi ile birlikte müzik dünyası da beklenmedik bir şekilde durdu ve "Sei Solo"- 'Yalnız Ol' kavramı müzisyenler için farklı bir anlam daha kazandı.

Yaşamı ve sanatında bilmecelere geniş yer vermiş olan Bach'ın böylesi bir kelime oyunuyla, 7 çocuğunun annesi ilk eşinin 1720 yılındaki ölümüne bir gönderme yaptığı düşünülebilir. 6 viyolonsel eserinin orijinal el yazmaları bulunamadığından bunların tam olarak ne zaman yazıldığını kesin olarak bilemiyoruz. Ancak Bach'ın büyük ihtimalle bu yapıtları benzer zamanlarda, Anhalt- Köthen Prensiği Sarayındaki müzik direktörlüğü sırasında yazmış olduğu düşünülüyor.

Performans projeleri geliştirmeye adanmış bir STK olan KK pandemi koşullarında genç müzisyenlerin hem ekonomik hem de yaratıcı olarak desteklenmeye olan acil ihtiyaçlarını fark etti.

Uzun yıllardır Kapadokya'da besteciler ve performansçılar için atölyeler düzenleyen ve kendisini Türkiye'nin önemli bir "oda müziği" ve "yeni müzik" kurumu olarak kanıtlamış olan Klasik Keyifler Müzik Derneği, daha önce Kapadokya Müzik Festivali atölyelerine katılmış sanatçılar arasından 12 besteci davet edip, onlara 5-7 dakikalık solo eser siparişleri verdi.

Bestecilerden "Sei Solo" yalnız olma fikrinden ve pandemi sırasında içinde bulunduğumuz koşullardan ilham almaları istendi. Bu besteciler daha önce KK atölyelerine katılmış Türkiye'nin en değerli sanatçılarından 6 genç müzisyen ile eşleştirildi. 18 katılımcı Mozarteum, Harvard, Stanford, Berkley, Berklee, Cornell, University of Chicago, Barenboim-Said Academy, İTÜ-MİAM, Bilkent, Anadolu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar, Bilgi ve Boğaziçi Üniversitesi gibi değerli eğitim kurumlarında eğitim alan ve veren müzisyenlerden özenle seçildi.

Salgının nasıl bir süreç izleyeceği tam olarak bilinmediği için eserlerin ilk performanslarının tarihleri henüz belirlenmiyor, ancak besteci ve çalgıcı arasındaki iletişim ve işbirliği bu projenin ana aktivitesi. Sahne sanatçılarının dünyası ciddi bir şekilde değiştiği için, salgın tamamen kontrol altına alınana kadar müzisyenler 'Yalnız Ol'maya zorlanıyor.

KK yaratıcı bir performans hayatı için yaşayan besteciler ile birlikte çalışmanın hayati önemde olduğuna inanıyor ve yaratıcı ile yorumlayıcı arasındaki diyalogun sürebilmesi için elinden geleni yapmaya devam edecek.

"Sei Solo" projesi Bilkent Üniversitesi öğretim üyesi, besteci **Onur Türkmen** ile işbirliği içinde **Klasik Keyifler Müzik Derneği**'nin kurucusu, kemancı **Ellen Jewett** tarafından yaratılmıştır. Görsel tasarımlar ve organizasyonlar **Üçhan Sanat Prodüksiyon** tarafından üstlenilirken, kayıt ve prodüksiyon süreci **Ada Müzik** ve **İklim Tamkan**'ın değerli destekleriyle sürdürülmektedir. Proje ayrıca ABD menşeli bir kar amacı gütmeyen STK olan "**Chamber Music Exchange**" tarafından da mâli olarak desteklenmektedir.

"Sei Solo" projesinin müzisyenleri:

Besteciler: **Aida Shirazi, Alican Çamcı, Camilo Mendez, Can Bekir Bilir, Can Kazaz, Cengiz Hakkı Eren, Didem Çoşkunseven, Engin Dağlık, İdil Özkan, Mert Kocadayı, Mert Moralı, Senay Uğurlu**  
Keman: **Ayşen Ulucan, Kerem Tuncer, Muhammedjan Sharipov**  
Viyolonsel : **Dorukhan Doruk, Mehmet Gökhan Bağcı, Poyraz Baltacıgil**



# PARTNERLER



## KLASİK KEYİFLER MÜZİK DERNEĞİ

Klasik Keyifler Müzik Derneği  
Yeşiltepe Mah. 2005 Sok. No: 52-A  
Aktepe-Keçiören, Ankara  
Tel : +90 532 614 49 55  
Email : music@klasikkeyifler.org  
Web : www.klasikkeyifler.org



## ADA MÜZİK

Ada Yayıncılık ve Müzik Tic. Ltd. Şti  
İ. M. Ç. 5. Blok 5551 Unkapanı-İstanbul  
Tel : +90 212 520 99 33 | +90 212 513 02 62  
Email : info@adamusic.com.tr  
Web: www.adamuzik.com.tr



## ÜÇHAN SANAT PRODÜKSİYON

Üçhan Sanat Prodüksiyon Ltd. Şti  
Baraj Mah. Beylerbeyi Sk.  
10-1 Apt No:2K36 Altındağ-Ankara  
Tel : +90 554 692 89 82  
Email : info@3hanartproduction.com  
Web: www.3hanartproduction.com



## CHAMBER MUSIC EXCHANGE

Chamber Music Exchange  
Lincoln, NE 68510 USA  
Tel : +90 533 629 91 18  
Email : info@cme-music.org  
Web: www.cme-music.org